



*Maria
Caillasse*

Opéra de rue





L'opéra ou ne sera pas...

Bannie de la Scala pour bavardage et extorsion de fonds, Maria Caillasse s'est retrouvée à la rue et vend désormais des airs d'opéra à la sauvette.

Accompagnée de son orchestre philharmonique portatif et de Roberto Alamasse, son régisseur fétiche, scie-musicaliste et

souffre-douleur, elle profite du public pour recréer les chœurs, la mise en scène, le décor... et vous interprète ses plus grands airs qui ont fait son succès à l'opéra, que vous le vouliez ou non.

Version orchestrale

Dirigée par **le Maestro Luciano**, Dalila, Didon, Cherubin, Azucena, Carmen... rencontrent enfin le vrai public...



© Loïc Bouvin

Opéra de rue

Si on pense que Maria s'adapte au public, c'est un leurre car elle fait bien ce qu'elle veut. Et ça marche, car c'est la magie de l'opéra.



Un orchestre, une voix lyrique, des histoires...

Chez moi en Italie, dans chaque famille on chante en faisant bouillir l'eau de pâtes. Dans toute ma carrière, j'ai incarné les plus grandes héroïnes de l'opéra, foulé les plus grandes scènes, endossé les plus beaux costumes, interprété les plus grands airs, salué un vaste public.

Aujourd'hui, je continue de chanter l'opéra partout car finalement mon seul véritable rôle et peut-être le plus beau, c'est celui de la Diva : rendre accessible l'inaccessible.

Maria

Interprétation / chant

Mathilde Clavier

Scie musicale / jeu

Thomas Canonne

Idée Originale

Thomas Canonne

En pratique

Lieu

Déambulation ou fixe, aussi bien en extérieur, qu'en intérieur...

Durée

plusieurs durées et sets possibles

Tout public

L'idée de Maria Caillasse est née de cette envie d'amener l'opéra partout.

Formée au chant lyrique et au théâtre, Maria Caillasse est née de toutes ses expériences scéniques (spectacles, concerts, rencontres artistiques, lieux...) et surtout de cette envie d'amener l'opéra partout.

Avec les spectacles du **Théâtre des Cerises** ou avec **Les Grooms**, quand je chante de l'opéra dans la rue, je suis souvent bouleversée de voir l'émerveillement du public à entendre du chant lyrique si proche d'eux.

J'ai toujours senti qu'il y avait deux chemins qui se confondaient en moi : celui du *terrain* et celui de l'institution - conservatoire, concerts classiques - et si mon parcours artistique m'a menée jusqu'à Maria Caillasse, ce n'est sans doute pas un hasard.

Notre langue (française) nous fait associer le lieu *Opéra* avec l'œuvre musicale, mais selon moi l'opéra comme le théâtre peut se jouer partout et devant tous les publics. Se produire en extérieur ou interpréter de l'Opéra de manière non conventionnelle dans des lieux dédiés sont de bons moyens de décloisonner les habitudes sociales.

J'aime jouer avec les codes, prendre des risques, se moquer pour mieux sublimer : rire et pleurer mais aussi déranger, découvrir et faire découvrir. En un mot : **donner sa place au vivant du spectacle.**

Notes de l'interprète

Mathilde Clavier



Apporter l'opéra à l'homme de la rue

Note du metteur en scène

Thomas Canonne

Maria Caillasse est un spectacle pensé et écrit sur mesure pour Mathilde, comédienne et chanteuse.

Depuis **Le Moine** en 2000 jusqu'à **Carmen Murdered Again** en 2012, le Théâtre des Cerises a toujours flirté avec les formes opératiques, prétendant non sans une certaine roublardise : *apporter l'opéra à l'homme de la rue*.

De tous les membres de la compagnie, elle est la seule à avoir été totalement sincère dans cette démarche.

En plus d'être une chanteuse lyrique remarquable, à la culture musicale encyclopédique, Mathilde est un clown qui s'ignore.

Son expérience du théâtre de rue lui a apporté un sens de l'improvisation et de la répartie infailible.

Maria Caillasse est un peu son *Mr Hyde*, jusqu'à ce qu'elle se mette à chanter et nous emporte par sa grâce.





Mathilde Clavier

Chanteuse lyrique, comédienne

Née à Nantes, Mathilde Clavier est chanteuse lyrique et comédienne. Son parcours artistique pluridisciplinaire l'amène à explorer les ressources du jeu théâtral, musical et de l'interprétation dans le spectacle vivant.

Très tôt attirée par la pratique artistique, elle commence la musique par la clarinette, puis se dirige vers le théâtre et obtient un diplôme d'art dramatique au **CNR de Nantes** puis une licence de Lettres Modernes. Elle intègre, toujours au sein du conservatoire, le cursus de chant et d'art lyrique jusqu'à son **DEM de chant lyrique**.

En 2002, elle rejoint la troupe de théâtre musical le **Théâtre des Cerises** et participe depuis à toutes ses créations aussi bien en salle qu'en rue : *Maxa on the rocks*, *La Nonne Sanglante*, *Le Moine*, *Je vous salue Jarry*, *L'Homme sans bras*, *Le Conte d'Hiver*, *Hansel et Gretel*, *Elephant Man*, *La Femme canon*, *Carmen Murdered Again*, *Pour en finir avec la chanson française* et bientôt *Ubu Rock* (2021).

En parallèle, elle se perfectionne comme chanteuse au **CRR de Toulon** dans la classe d'Udo Reinemann, auprès de qui elle participe régulièrement à l'*Académie des Heures Romantiques* où elle suit les master-class de Mitsuko Shirai.

Parmi ses collaborations lyriques citons **Angers Nantes Opéra**, l'**Ensemble vocal de Nantes**, le festival **Les Arts Scènes**, et aussi **Jean-François Sivadier** et **Irène Kudela** qu'elle rencontre à l'abbaye de Royaumont dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky.

En 2018 elle crée en compagnie du pianiste Joakim Lari et du baryton Jean-Baptiste Mouret l'ensemble **La Jolie Rousse**, consacré au répertoire classique piano/voix qui se produit régulièrement en concert.

Passionnée par le décloisonnement des arts, elle interprète également des airs d'opéra dans la rue au sein de la compagnie **Les Grooms**.

Vous avez pu la voir...

à l'opéra,
en concert,
en spectacles,
en salles,
dans la rue
...

avec...

le Théâtre des Cerises,
les Grooms,
la Jolie Rousse,
Bizet,
Mozart,
Mahler,
Poulenc
...



La Femme Canon



Thomas Canonne

Metteur en scène, auteur, scénographe et comédien

En 1998, Thomas Canonne crée avec Lisa Paul, **le Théâtre des Cerises**, compagnie de théâtre musical basée à Nantes.

Après avoir commencé une Licence d'études théâtrales à Paris III, il se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Entre 2000 et 2005, il écrit pour la compagnie un triptyque théâtral intitulé **L'Enfer des Cerises**, dont le premier volet fut **Le Moine** – opéra d'après le roman de Matthew Gregory Lewis, s'en suivi **Je vous salue Jarry**, et enfin **La Nonne Sanglante**, spectacle coproduit par le Théâtre universitaire de Nantes, la Maison de la Culture de Loire Atlantique et Angers-Nantes Opéra.

Il écrit et met en scène **L'Homme sans bras**, spectacle dans lequel il est également comédien, chanteur et musicien.

En 2006, sous l'impulsion du Théâtre universitaire de Nantes, le Théâtre des Cerises rencontre Jean Boillot qui mettra en scène la compagnie dans **La Vérité**, puis **L'Heure du Singe** de Jean-Marie Piemme.

En 2010, il écrit et met en scène **Maxa on the rock**, opéra rock, coproduit par le CDN d'Angers.

A partir de 2015, il revient à ses premières amours en créant des spectacles pour la rue, dont **Carmen Murdered Again**, opéra rock forain, puis **La Femme Canon**.

En 2019, il crée un concert mis en scène intitulé **Pour en finir avec la chanson française**.

En parallèle, Thomas Canonne se produit comme Scie-musicaliste au sein du groupe **Anti-Fiasco** (formation folk-rock) et est chanteur et parolier au sein du groupe **Thomas et son groupe électrogène**.

Il a écrit...

Le Moine

Je vous salue Jarry

La Nonne Sanglante

L'Homme sans bras

Maxa on the rock

Carmen Murderd Again

La Femme Canon

Pour en finir avec la chanson française



le théâtre des cerises

Créé en 1998 par **Thomas Canonne** et **Lisa Paul**, la compagnie du **Théâtre des Cerises**, basée à Nantes depuis 2002, réunit un collectif d'artistes pluridisciplinaires (comédiens, chanteurs, musiciens, écrivains, scénographes...) avec pour objectif fondateur : **l'étude et la recherche de la poésie potentielle résultant de la symbiose du plaidoyer populaire et de l'opéra en vue de la création et de la représentation de pièces de théâtre renouant avec l'esprit révolutionnaire des clubs de jazz de 1950** — extrait d'acte de naissance des Cerises - 1998.

Avec une prédilection pour l'humour noir, le surréalisme et le Grand-Guignol, le Théâtre des Cerises interroge les multiples formes de théâtre musical et s'attache à expérimenter le mélange des arts dans des créations originales en vue d'un théâtre populaire, exigeant et festif.

Il s'ingénie par ailleurs à créer des passerelles entre des lieux, des spectacles et des publics apparemment en décalage. Ainsi, **La Nonne Sanglante**, créé au Théâtre Universitaire de Nantes puis joué à l'Opéra Graslin, **Le Moine**, opéra, joué sous chapiteau, **La Vérité** et **La critique de l'École des Femmes** joués dans des salles de classes de collège et lycée, **Maxa on the rocks** produit et représenté au Quai, CDN d'Angers et dans des salles de musiques actuelles.

Sous l'impulsion de Marcel Freydefont, directeur scientifique du département Scénographie à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, la troupe s'oriente plus résolument vers le théâtre forain. C'est dans cette logique que le Théâtre des Cerises a commencé par se trouver et se retrouve fréquemment dans la rue.



Le Théâtre des Cerises est soutenu par **la Ville de Nantes** et pour ses créations par **La Région des Pays de la Loire** et **le Conseil Départemental de Loire Atlantique**.

Dispositifs scéniques privilégiant le rapport direct au public, aboyeurs, entresorts, goût prononcé pour la mystification, sont caractéristiques de ses derniers spectacles tels que **L'Homme sans bras**, **Carmen Murdered Again**, **La Femme Canon**.

Par ailleurs, la compagnie mène depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation, notamment à destinations des collégiens et des lycéens, à travers des ateliers de théâtre en milieu scolaire.



Besoin techniques**Aucun !**

En totale autonomie, Maria a besoin d'air, d'espace, de public et **d'un environnement sonore calme et d'une bonne acoustique**

A prévoir

Un espace loge avec miroir

Transport

Deux personnes au départ de Nantes
(train ou voiture)

Hébergement

Hôtel, gîte...

Durée

Variable. Repérage au préalable

Adaptabilité du spectacle

Déambulation, fixe... Nous contacter

Jauge

De 2 à 200 personnes

Fiche technique

Contact

Le Théâtre des Cerises
14 rue de l'Arche-sèche
44000 Nantes

Mathilde Clavier **06 72 06 36 32**
Thomas Canonne **06 89 10 28 35**

theatredescerises44@gmail.com

www.theatredescerises.com

