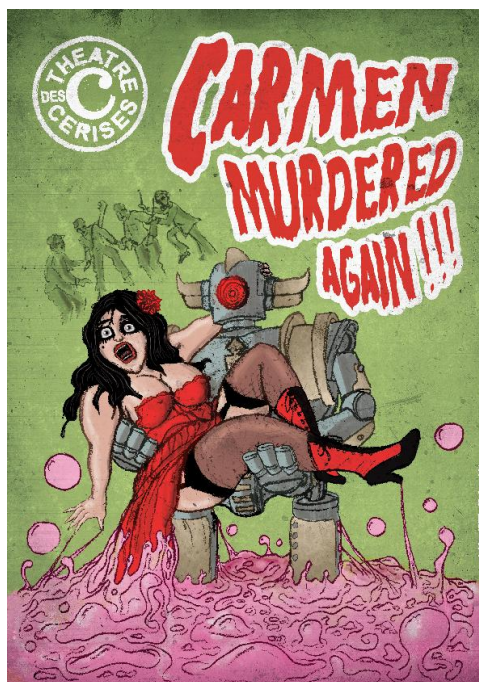




Théâtre de rue

Durée : **45 min**

Tout Public



Spectacle accessible aux déficients visuels

Production : **Théâtre des Cerises**

Avec le soutien **de la Région des Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.**

Mise en scène : **Thomas Canonne**

Direction d'acteur : **Aurélia Delescluse (du collectif La Basse Cour)**

Livret : traduction et adaptation de **Thomas Canonne** d'après *Carmen Murdered* de Spike Jones d'après

Carmen d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après *Carmen* de Prosper Mérimée

Musique : **Nicolas Gourdin, Kevin Hill, Hervé Launay et Ronan Ruelloux** d'après *Carmen Murdered* de Spike Jones d'après *Carmen* de Georges Bizet

Prise de son additionnel : **Delphine Gourlay**

Interprètes:

Mathilde Clavier Carmen - *clarinette, flûte traversière*

Thomas Canonne Espadrillo, Don Rosé, Le gitan... - *klaxon, ballons, assiettes*

Nicolas Gourdin Bobby Watson - *guitare, basse, bruitages, chœurs*

Kevin Hill Le Speaker - *guitare, batterie, bruitages, chœurs*

Hervé Launay Bobby Watson - *saxophone, clavier, bruitages, chœurs*

Ronan Ruelloux Bobby Watson - *batterie, xylophone, bruitages, chœurs*

Avec enthousiasme et beaucoup d'humour, Frédéric Lodéon a accepté de prêter sa voix pour le prologue de *Carmen Murdered Again*

CONTACT :

Marine Charles, Attachée de Production

T. 02 53 90 68 32 - 06 09 27 68 45

theatredescerises@club-internet.fr

theatre-des-cerises.jimdo.com

SYNOPSIS

Carmen, joli petit bout de femme fatale de 180 kilos, travaille dans une usine de chewing-gum dans la banlieue de Séville. Elle est courtisée par Espadrillo, le toréador, et le capitaine Don Rosé. Ne sachant lequel des deux elle doit épouser, Carmen décide de départager les deux hommes au cours d'une corrida dans laquelle Don Rosé, déguisé en taureau, affrontera Espadrillo. De crainte d'être blessé, Don Rosé envoie une vache se battre à sa place. Espadrillo meurt noyé dans une flaque de lait...

En 1949, lors d'une performance radiophonique, l'illustre compositeur Spike Jones appliquait ses préceptes de destruction musicale à l'un des opéras les plus joués au monde. *Carmen Murdered* est une version sur-condensée, délirante, à la fois virtuose et dadaïste, du chef d'œuvre de Bizet.

Quelques années-lumière plus tard, les quatre membres de *Die Bobby Watson*, sulfureux groupe de post-punk-hard-rock-néo-alternatif et figure de proue autoproclamée de la scène underground berlinoise, décident, avec le renfort instable d'un chanteur lyrique asthmatique et d'une diva en surcharge pondérale, d'interpréter *en live* cette partition réputée acrobatique voire impossible.

Entre concert rock, happening, et entresort forain, le Théâtre des Cerises propose une version sur-condensée, délirante, à la fois virtuose et dadaïste du chef d'œuvre de Bizet.



Les dates passées et à venir :

1er juillet 2012, festival Rafale en été à Mesquer (44)
Le 1^{er} août 2012, Couleurs Parasol à Ancenis (44)
Le 22 août 2012, festival d'Aurillac (15), 2 représentations
Le 23 août 2012, festival d'Aurillac (15), 2 représentations
Le 24 août 2012, festival d'Aurillac (15), 2 représentations
Le 25 août 2012, festival d'Aurillac (15), 2 représentations

Le 29 juin 2013, Pol'n à Nantes (44)
Le 21 août 2013, Couleurs Parasol à Ancenis (44)
Le 7 décembre 2013, Grand Atelier à Nantes (44)

Le 22 janvier 2014, Pol'n à Nantes (44)
Le 16 mai 2014, Printemps de Nefs, Machines de l'île à Nantes (44)
Le 20 juillet 2014, Les Zendimanchés à St Hilaire de Chaleons (44)
Le 20 août 2014, Festival d'Aurillac (15)
Le 21 août 2014, Festival d'Aurillac (15)
Le 22 août 2014, Festival d'Aurillac (15)
Le 23 août 2014, Festival d'Aurillac (15)
Le 25 août 2014, Les lundis de l'été, Limogne en Quercy (15)
Le 13 septembre 2014, Muse en Troc au Landreau (44)
Le 14 septembre 2014, Jour de fête à St Herblain, 2 représentations (44)
Le 27 septembre 2014, île était une fois, Mairie de Nantes (44)

Le 5 juin 2015, Théâtre de Millau (12)
Tournée du réseau RENAR réseau des Arts de rue de Normandie :
Le 4 juillet 2015, Sorties de Bain à Granville (50)
Le 5 juillet 2015, Sorties de Bain à Granville (50)
Le 10 juillet 2015, Coté cour, coté jardin à Bernay (50), 2 représentations

Le 11 juillet 2015, Les Zestivales au Havre (50)
Le 12 juillet 2015, Les Zestivales au Havre (50)
Le 17 juillet 2015, Les Z'estivales à Avranches (50)
Le 18 juillet 2015, saison d'été à Telgrut sur Mer
Le 12 septembre 2015, quartier Bellevue à Nantes (44)
Le 19 septembre 2015, quartier Malakoff à Nantes (44)
Le 20 septembre 2015, Place Graslin à Nantes (44)

Le 28 janvier 2016, La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois (41)
Le 2 juillet 2016, Rafale en été à Mesquer (44)
Le 7 août 2016, L'Echo des Caquetoires à Cheverny (41)
Le 12 août 2016, saison d'été à Batz sur Mer (44)
Le 17 août 2016, Festival d'Aurillac (15)
Le 18 août 2016, Festival d'Aurillac (15)
Le 19 août 2016, Festival d'Aurillac (15)
Le 20 août 2016, Festival d'Aurillac (15)
Le 27 août 2016, Les Conviviales du Pé à St Jean de Boisseau (44)
Le 23 septembre 2016, présentation de saison à St Avé (56)

Du 23 au 26 Août 2017 : Festival d'Aurillac
Le 22 septembre 2017: Athanor à Guérande, présentation de saison

Plus de 50 représentations pour le moment....

CARMEN MURDERED AGAIN

Au-delà de la représentation de l'œuvre Carmen Murdered, il s'agit ici de mettre en scène son « exécution » : confronter la solennité et les codes de l'opéra au dérisoire du stand de foire, donner à voir l'improbable et comique collision entre un monument classique et une musique populaire, la fabrique du son, la jonglerie du bruitage, soumettre la partition virtuose de Spike Jones, réarrangée pour une formation rock, aux aléas du direct, à la fragilité de la représentation, aux limites des corps, aux sautes d'humeurs et aux rivalités des interprètes...

Le massacre, dès lors, est également visuel : les comédiens/musiciens, leurs instruments, leurs accessoires, le décor et les spectateurs font les frais des acrobaties musicales, explosions, bris de glaces, accidents ferroviaires et autres cataclysmes imposés par la partition, jusqu'à la destruction finale.

L'orchestration et l'exécution de ce massacre est confiée à quatre membres du groupe Aspirateur de Langue, véritable formation rock à la ville. Multi-instrumentistes et comédiens à leurs heures, ils intègrent ici, à leur arsenal traditionnel, les cornes de brume, piles d'assiettes, explosifs, sifflets, bidons, machines à écrire et autres instruments de brocante chers à Spike Jones, et incarnent leurs avatars au sein du groupe imaginaire Die Bobby Watson, rock stars internationales jetées à la rue, aussi vantardes qu'intrépides. Ils assument, en outre, les différents chœurs (chœurs des gitanes, des soldats...), et, pour leur leader, le rôle du Speaker – lecteur des didascalies, à la fois aboyeur, commentateur sportif, arbitre et chef d'orchestre.

Deux comédiens/chanteurs (dont une chanteuse lyrique) du Théâtre des Cerises jouent tous les autres personnages. Deux micros, du sang, de la sueur, des larmes, des rires, des hoquets, des crises de toux, des cris, des effets spéciaux, des éternuements, une corrida, et du bubble gum, beaucoup de bubble gum...

Thomas Canonne, décembre 2011

SPIKE JONES / CARMEN MURDERED

Compositeur, percussionniste émérite et chef d'orchestre, Spike Jones (1911–1965) dirigeait son ensemble, *The City Slickers*, revolver à la main et avait un penchant certain pour les hurlements, klaxons, sifflets, ustensiles de cuisines, voix bizarres, rires sardoniques et coups de feu dont il ponctuait ses orchestrations. Théoricien du « massacre musical », il est l'auteur de nombreux pastiches déjantés (*Liebesträume*, *William Tell Ouverture*,...) et est considéré comme l'inventeur du *hardware orchestra*.



Vraie fausse retransmission d'une représentation catastrophique de *Carmen* à l'opéra, enregistrée en 1949 dans les studios de la radio américaine RCA, *Carmen Murdered* n'a depuis, à notre connaissance, jamais été exécutée en public.

Bien que fortement ancrée dans le jazz, l'œuvre de Spike Jones a influencé de nombreux artistes de la sphère rock : *The Goons*, *The Beatles*, *Frank Zappa*, *The Bonzo Dog Doo-Dah Band*, *The Mystic Knights of the Oingo Boingo*, *The Roto Rooter Goodtime Christmas Band* et, plus récemment, *Mike Patton*, *Mr Bungle* et ...*Aspirateur de Langue*.

ASPIRATEUR DE LANGUE alias LES BOBBY WATSON

Formé au début des années 2000, **Aspirateur De Langue** élabore une musique où le rock et le jazz s'approprient, la pop et le trash s'acoquinent, la country et le punk se culbutent, puisant autant à la source des 70's qu'aux geysers sonores les plus modernes.

Après avoir exploré différents versants du rock au sein de plusieurs formations (*L'Œil Du Sourd*, *Hocus Le Grand*, *Kloporte*, *La Bête Malade*, *Spectrum*, *Anti-Fiasco*) les cinq membres d'**Aspirateur De Langue** décident en 2005 de mélanger leurs diverses influences pour créer leur inclassable « Guily Guily Show Rock ». Leur premier album *Guily Guily Show Bar* sort en novembre 2008. *Hot Sweet Desire*, second album sous forme de triptyque, est sortie en mai 2012.

Aspirateur de Langue a rejoint, depuis 2010, le collectif **Rock O'Corps** : association musicale basée à Nantes, pour la promotion de groupes alternatifs issus de la région Pays de la Loire, (dont *Anti-Fiasco*, *Aspirateur De Langue* et *Blind Fox*).

Site internet : <http://rockocorps.over-blog.org/>

<http://www.myspace.com/aspirateurdelangue>



Aspirateur de Langue et le **Théâtre des Cerises** ont noué au fil des ans, des rencontres et des collaborations, une complicité certaine. Plusieurs membres du groupe ont déjà participé, en tant que compositeurs, musiciens, comédiens, sonorisateurs ou artistes invités, à plusieurs créations de la compagnie (*Cyrano Nu*, *La Nonne Sanglante*, *Maxa on the rocks*, *L'Homme sans bras...*).

FREDERIC LODEON

Frédéric Lodéon est chevalier de la Légion d'honneur et officier des Arts et des Lettres

Premier prix de violoncelle à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1969, il remporte également en 1977 le premier prix du concours international Mstislav Rostropovitch. Il est le seul français à l'avoir remporté. Il a dirigé de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.

Il s'est rendu célèbre auprès du grand public par ses collaborations avec des stations de radios, au premier rang desquelles France Inter, pour laquelle il anime les après-midis en semaine son émission *Carrefour de Lodéon* depuis 1992, ainsi que *Les grands concerts de Radio France* le dimanche soir. Son ton enjoué et son érudition lui valent un succès continu. Il est aussi présentateur des « Victoires de la musique classique » sur France 3.

Avec enthousiasme et beaucoup d'humour, Frédéric Lodéon a accepté de prêter sa voix pour le prologue de *Carmen Murdered Again*

Maison du Peuple : Une fin de saison réussie

ANIMATIONS Vendredi soir, l'équipe de la Maison du Peuple a transformé le tour des halles, en théâtre à ciel ouvert. L'occasion de fêter la fin d'une saison riche, lors d'une soirée, où les spectacles se sont enchaînés, devant des spectateurs venus nombreux.

Les élèves de l'option musique de Jean-Vigo ont entamé le bal avec une reprise polka, de l'opéra

de Mozart, Don Giovanni. La fête s'est poursuivie sur le rythme de balles de tennis virtuelles, avec la performance sonore et théâtrale d'Invisiball.

Après le succès du repas concocté par la cuisine centrale, le public a pu s'improviser chef de chœur, avec la chorale Poil à Gratter et son concept «dirigez-nous». Le temps fort de cet événement aura été, sans aucun

doute, le show proposé par la Cie du Temps des Cerises.

Avec «*Carmen murdered again*», la troupe d'acteurs et de musiciens, nous a livré une réinterprétation, complètement déjantée, de la célèbre œuvre de Bizet. Ambiance loufoque, musique rock et jeu de scène époustouflant, ont rythmé un spectacle qui n'aura pas laissé indifférent. La soirée a continué au son de la Fanfare du Comptoir, dans une ambiance festive et détendue.

L'équipe du théâtre municipal a profité de cet événement pour distribuer le programme de la saison 2015/2016. 27 «*Instants*» qui s'étaleront du 25 septembre 2015 au 3 juin 2016.

Un panel culturel éclectique, alternant théâtre, cirque, musique, avec des spectacles pour enfants et des collaborations avec les acteurs associatifs locaux.

Si nous reviendrons plus en détail sur cette programmation, lors d'une prochaine édition, quelques rendez-vous s'annoncent déjà, à ne pas manquer.

On citera Vaudou Game, groupe qui s'est fait connaître avec son titre «*Pas Content*», les circadiens de la Cie d'Irque ou encore le clarinetiste de génie Yom.

A.T.



INFORMATIONS PRATIQUES :

Conditions techniques :

Carmen Murdered Again est adaptable et modulable pour tous lieux en intérieur ou extérieur (sauf si pluie).

Espace Scénique minimum : 6m x 6m

Prévoir une diffusion adaptée à la jauge

2 alimentations électriques (16A)

Montage : 4 heures

Démontage : 1h30

8 personnes en tournée (6 comédiens/musiciens, 1 régisseur son et 1 chargée de production)

THEATRE DES CERISES :

Marine Charles, Attachée de Production

44 rue de Bel-Air 44000 Nantes

Tel : 02 53 90 68 32 / theatreDESCERISES@club-internet.fr

Site : theatre-des-cerises.jimdo.com