



La Femme Vache



Thomas Canonne, 2023.

Sommaire

La Femme Vache

P 2-7

Texte et adaptation

Musique

Mise en scène et scénographie

Equipe artistique

Le Théâtre des cerises

P 8 – 9

La Femme Vache

Création 2024 – Durée : 50 min

D'après la nouvelle La Vache de Thomas Gunzig (avec l'aimable autorisation des éditions Au diable vauvert)



Eric Chauvet 2024

Adaptation et mise en scène : Thomas Canonne

Production : Théâtre des Cerises

Musique : Kevin Hill

Son : Luc Padiou et Alexis Laurent

Décor : Adèle Chauvet

Avec : Adèle Chauvet, Thomas Canonne, Kevin Hill et Jules Vivet

Partenaires et soutiens : DRAC Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Ville de La Barre-de-Monts-Fromentine, le réseau la Déferlante, et l'ADAMI

Annoncé comme un entresort forain, **La Femme Vache** se révèle être un mélodrame horrifique et sociétal : l'histoire édifiante d'Henry, un quarantenaire dépressif qui après avoir répondu à une étrange petite annonce, tombe amoureux d'une vache génétiquement modifiée pour ressembler à une jeune fille.

Dans la lignée de **L'Homme Sans Bras** et de **La Femme Canon**, ce nouveau spectacle du **Théâtre des Cerises** aborde et questionne tant de débats et de phénomènes sociétaux, du spécisme au mouvement Me Too en passant par la bioéthique et le mauvais goût vestimentaire, qu'il est impossible de les énumérer ici.



TEXTE ET ADAPTATION

La Vache est une nouvelle de l'écrivain belge Thomas Gunzig publiée en 2003 dans le recueil **Le Plus Petit Zoo du Monde** (Editions Au diable vauvert, Prix des Editeurs).

Il nous est apparu d'emblée que l'histoire d'amour tragique qui y est racontée pouvait constituer un argument de mélodrame inédit.

A notre demande d'autorisation d'adapter sa nouvelle pour le théâtre, Thomas Gunzig a répondu avec sa gentillesse ordinaire: "*Vous pouvez vous amuser avec ma petite vache, je suis très curieux de ce que vous en ferez*". Une consigne et un encouragement. Nous nous sommes donc permis de changer le titre en **La Femme Vache**, plus racoleur, de transposer l'action sur les tréteaux d'une baraque de foire, de traduire certaines situations en chansons et d'ajouter en guise d'épilogue un ultime rebondissement à l'histoire. Pour le reste, nous nous sommes efforcés de rester le plus fidèle possible à l'humour acide, au style tendre et cruel de Thomas Gunzig.

Extrait :

HENRY- *Bonjour mademoiselle.*

LE CHIRURGIEN- *Elle ne vous répondra pas. C'est une vache.*

HENRY- *Une vache ?*

LE CHIRURGIEN- *Avant, j'étais agriculteur. Je m'emmerdais. Alors avec la démocratisation des biotechnologies, je me suis lancé, un peu comme tout le monde, dans le bidouillage de chromosomes. J'ai commencé à cloner puis à modifier des souris, des rats, des chats, des chiens et finalement des vaches. Plus de viande, plus de lait... C'est devenu ennuyeux. Alors j'ai eu l'idée de changer complètement leur apparence et je me suis dit que le plus intéressant commercialement parlant, ce serait de leur donner l'allure de jolies jeunes filles. Une forme susceptible d'intéresser tant le professionnel, l'éleveur lassé de voir sans cesse les mêmes vaches dans ses pâtures, que l'amateur, le polygame, le collectionneur...*

HENRY- *Elle est jolie... malgré son tailleur ringard... elle est très jolie...*

LE CHIRURGIEN- *Restez concentré. A terme, plusieurs modèles seraient disponibles au catalogue : Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, France Gall... Bon, pour l'instant je n'ai que ce prototype. Seulement voilà, je ne peux mener les premiers tests moi-même. Vous comprenez, j'ai connu son père et sa mère. Je connais ses chromosomes sur le bout des doigts. Au fond de moi, je sais bien que c'est une vache. Alors que vous, vous êtes vierge en quelque sorte. Pour vous, cette vache c'est avant tout une jolie jeune fille, n'est-ce pas ? Vous êtes l'homme qu'il me faut. Tout ce que je vous demande c'est de la garder trois mois et de me la ramener après. Vous êtes d'accord ?"*

(Acte II, scène 1.)



LA MUSIQUE

Comme dans tous les spectacles du **Théâtre des Cerises**, la partition est originale et jouée en live par les comédiens-musiciens.

La Femme Vache est un mélodrame, la musique y est omniprésente. La partition change sans cesse, l'orchestre annonce chaque geste et souligne chaque émotion. Il y a plus de musique que dans un opéra. Dans la plupart des scènes, la musique est si intense qu'il n'y a aucun silence. Il y a même des scènes où l'orchestre joue quatre morceaux différents en même temps.



MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

L'action est représentée sur les tréteaux d'une baraque foraine. Les panneaux et toiles peintes sont réalisés par Adèle Chauvet, peintre diplômée de l'Ecole Française de Décor mention techniques anciennes. A gauche de la scène se trouvent l'orchestre et l'estrade de l'Aboyeur. A droite, une tente dans laquelle les spectateurs les plus téméraires seront invités à rentrer à l'issue du spectacle pour découvrir « *l'Horrible Enfant à Tête de Veau* ».

Si le jeu des comédiens emprunte et détourne les codes du mélodrame parfois de façon emphatique, celui de la comédienne qui incarne la vache est rigoureusement réaliste. Des séjours d'observation en Normandie et dans le Cantal lui ont permis d'élargir sa palette d'interprétation.



THOMAS GUNZIG



Né à Bruxelles en 1970, Thomas Gunzig est l'écrivain belge le plus primé de sa génération, lauréat des Prix Victor-Rossel, Triennal du Roman et du Prix des Editeurs. Auteur des romans **Mort d'un parfait bilingue**, **Manuel de survie à l'usage des incapables** et **10 000 litres d'horreur pure**, il écrit également pour le théâtre et le cinéma. Dans son dernier roman, **Le Sang des bêtes** paru en 2022, réapparaît le personnage de la femme vache créé en 2003 dans **Le plus petit zoo du monde**.

EQUIPE ARTISTIQUE

Thomas Canonne – Metteur en scène, auteur, scénographe et comédien.



En 1998, Thomas Canonne crée avec Lisa Paul, le **Théâtre des Cerises**, compagnie de théâtre musical basée à Nantes. Après avoir commencé une Licence d'études théâtrales à Paris III, il se forme à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Entre 2000 et 2005, il écrit pour la compagnie un triptyque théâtral intitulé **L'Enfer des Cerises**, dont le premier volet fut **Le Moine** – opéra d'après le roman de Matthew Gregory Lewis, s'en suivi **Je vous salue Jarry**, et enfin **La Nonne Sanglante**, spectacle coproduit par le Théâtre universitaire de Nantes, la Maison de la Culture de Loire Atlantique et Angers-Nantes Opéra.

Il écrit et met en scène **L'Homme sans bras**, spectacle dans lequel il est également comédien, chanteur et musicien.

En 2006, sous l'impulsion du Théâtre universitaire de Nantes, le Théâtre des Cerises rencontre Jean Boillot qui mettra en scène la compagnie dans **La Vérité**, puis **L'Heure du Singe** de Jean-Marie Piemme.

En 2010, il écrit et met en scène **Maxa on the rock**, opéra rock, coproduit par le CDN d'Angers.

À partir de 2015, il revient à ses premières amours en créant des spectacles pour la rue, dont **Carmen Murdered Again**, opéra rock forain, puis **La Femme Canon**.

En 2019, il crée un concert mis en scène intitulé **Pour en finir avec la chanson française**.

En parallèle, Thomas Canonne se produit comme Scie-musicaliste au sein du groupe **Anti-Fiasco** (formation folk-rock) et est chanteur et parolier au sein du groupe **Thomas et son groupe électrogène**.

Il a écrit...

Le Moine

Je vous salue Jarry

La Nonne Sanglante

L'Homme sans bras

Maxa on the rock

Carmen Murderd Again

La Femme Canon

Pour en finir avec la chanson française

Ubu Rock

Maria Caillasse

Adèle Chauvet – Comédienne, musicienne



Née en 1995 à Niort. Elle est élève de l'école de cirque Cirque en Scène (Niort) de 2005 à 2013.

En 2013, elle intègre comme comédienne, danseuse et chanteuse la **Troupe Permanentes** (Nantes) pour deux comédies musicales : **Hairspray** (2014) et **Mary Poppins** (2015).

En 2020, elle crée le spectacle de rue **Les Mégaphonneuses** dont elle signe la mise en scène (**Compagnie du Taille Vent**, Nantes).

Elle obtient en juin 2022 le diplôme de "Peintre en décor mention techniques anciennes" de l'Ecole Française de Décor (Nantes).

Depuis 2021, elle est chanteuse, compositrice et musicienne (guitare, guimbarde et percussions) au sein du groupe folk rock **Hobbo**.

Hill Kevin – Comédien, musicien, compositeur



Il intègre le **Théâtre des Cerises** en 2003. Il est comédien, musicien, compositeur dans plusieurs spectacles de la compagnie: **La Nonne Sanglante**, **L'Homme sans bras**, **Maxa on the Rocks**, **Carmen Murdered Again**, **La Femme Canon**, **Pour en finir avec la chanson française** et **Ubu Rock**.

Responsable du Collectif **Rock'OCorps** depuis 2001. Auteur, compositeur et musicien dans **Anti Fiasco**, **Aspirateur de Langue**, **Blindfox**, **Pavillon K**, **Thomas et son groupe électrogène**.

Jules Vivet – Musicien, compositeur



Né en 1999 au Mans, Jules Vivet suit premièrement une formation de batteur puis de percussionniste en école municipale (cycle 2). Il découvre plus tard le piano, ce qui lui permet d'intégrer **Thomas et son groupe électrogène** comme pianiste. Il se forme également à différents instruments comme la guitare ou la clarinette, puis à la composition en MAO. En 2022 à l'occasion des journées européennes du patrimoine il collabore avec le vitrailliste contemporain Guillaume André, pour la création d'une performance mélangeant projection de vitraux et musique. En parallèle, il sort diplômé la même année de l'Esthua en tant que guide-conférencier spécialisé dans le patrimoine.

Le Théâtre des Cerises

Créé en 1998 par **Thomas Canonne** et **Lisa Paul**, la compagnie du **Théâtre des Cerises**, basée à Nantes depuis 2002, réunit un collectif d'artistes pluridisciplinaires (comédiens, chanteurs, musiciens, écrivains, scénographes...) avec pour objectif fondateur : **l'étude et la recherche de la poésie potentielle résultant de la symbiose du plaidoyer populaire et de l'opéra en vue de la création et de la représentation de pièces de théâtre renouant avec l'esprit révolutionnaire des clubs de jazz de 1950** - *extrait d'acte de naissance des Cerises* - 1998.



Avec une prédilection pour l'humour noir, le surréalisme et le Grand-Guignol, le Théâtre des Cerises interroge les multiples formes de théâtre musical et s'attache à expérimenter le mélange des arts dans des créations originales en vue d'un théâtre populaire, exigeant et festif.

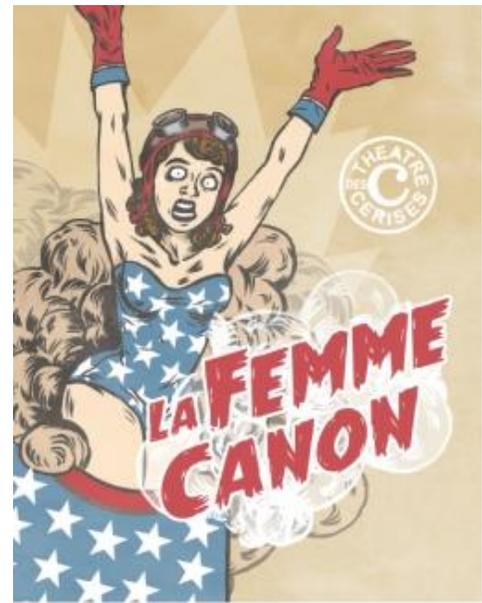
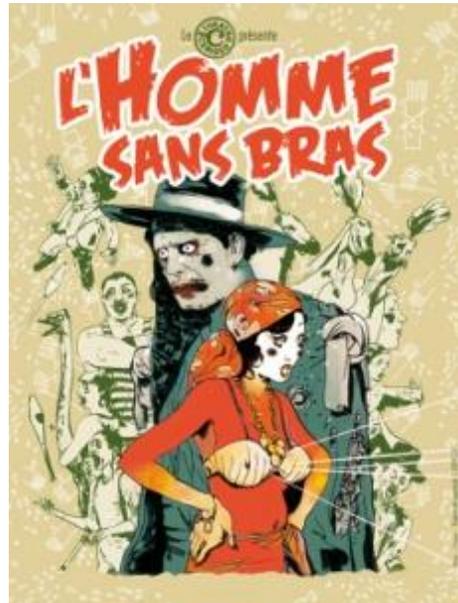
Il s'ingénie par ailleurs à créer des passerelles entre des lieux, des spectacles et des publics apparemment en décalage. Ainsi, **La Nonne Sanglante**, créé au Théâtre Universitaire de Nantes puis joué à l'Opéra Graslin, **Le Moine**, opéra, joué sous chapiteau, **La Vérité** et **La critique de l'Ecole des Femmes**, joués dans des salles de classes de collège et lycée, **Maxa on the rocks** produit et représenté au Quai, CDN d'Angers et dans des salles de musiques actuelles.

Sous l'impulsion de Marcel Freydefont, directeur scientifique du département Scénographie à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, la troupe s'oriente plus résolument vers le théâtre forain. C'est dans cette logique que le Théâtre des Cerises a commencé par se trouver et se retrouve fréquemment dans la rue.

Dispositifs scéniques privilégiant le rapport direct au public, aboyeurs, entresorts, goût prononcé pour la mystification, sont caractéristiques de ses productions tels que **L'Homme sans bras**, **Carmen Murdered Again** ou **La Femme Canon**.

Par ailleurs, la compagnie mène depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation, notamment à destination ¹⁰ des collégiens et des lycéens, à travers des ateliers de théâtre en milieu scolaire.

Le **Théâtre des Cerises** est soutenu par la **Ville de Nantes** et pour ses créations par **La Région des Pays de la Loire** et le **Conseil Départemental de Loire Atlantique**.



Logo of the Théâtre des Cerises and various partner logos including the City of Nantes and the Loire-Atlantique Departmental Council.



CONTACT

Le Théâtre des Cerises

14 rue de l'Arche Sèche - 44000 Nantes

theatredescerises44@gmail.com